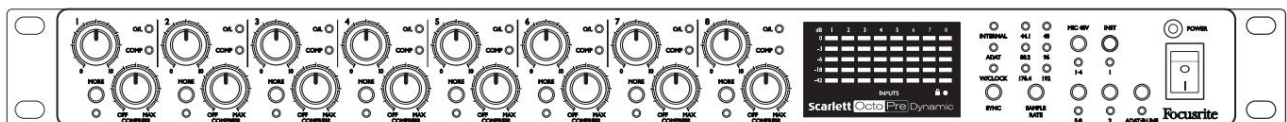


Scarlett OctoPre Dynamic

Uživatelská příručka



Focusrite®
www.focusrite.com

Prosím, přečtěte:

Děkujeme, že jste si stáhli tuto uživatelskou příručku.

Použili jsme strojový překlad, abychom zajistili dostupnost uživatelské příručky ve vašem jazyce, omlouváme se za případné chyby.

Pokud byste raději viděli anglickou verzi této uživatelské příručky, abyste mohli používat svůj vlastní překladatelský nástroj, najdete to na naší stránce pro stahování:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

OBSAH

PŘEHLED	3
Úvod	3
Funkce	3
Obsah krabice	4
Vlastnosti hardwaru	5
Přední panel	5
Zadní panel	7
POUŽITÍ SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC	9
Kombinované vstupy	9
Phantom Power	9
Zisk předzesilovače	9
Kompresor	10
Kompresor – doplňující informace	10
Linkové výstupy	12
Digitální výstupy	12
Digitální vstupy	12
Digitální synchronizace	13
Režim ADAT-to-Line	14
PŘÍKLAD NASTAVENÍ	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním: OctoPre jako zdroj hodin Master	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním: audio rozhraní jako zdroj hodin Master	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic v režimu ADAT > Line	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním – režimy SMUX-II a SMUX-IV	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic s analogovým mixážním pultem	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic s analogovým mixážním pultem a digitálním záznamem/zálohou	18
SCARLETT OCTOPRE DYNAMICKÉ TECHNICKÉ SPECIFIKACE	19
Specifikace výkonu	19
Fyzikální a elektrické vlastnosti	20
ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ	21
AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ	21

PŘEHLED

Úvod

Děkujeme, že jste si zakoupili Scarlett OctoPre Dynamic, osmikanálovou mikrofonní předrozšiřující jednotku obsahující vysoce kvalitní analogové předzesilovače Focusrite.

Scarlett OctoPre Dynamic obsahuje osm přirozeně znějících, nízkošumových předzesilovačů s velkým ziskem; osm linkových vstupů a dva nástrojové vstupy s vysokou světlou výškou spolu s vysoce kvalitní digitální konverzí do formátu ADAT. Nyní můžete rozšířit své studiové nastavení nebo živé zařízení přidáním mikrofonních předzesilovačů kvality Focusrite a převodem na jakékoli rozhraní s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic má digitální i analogové výstupy: kromě duálních optických portů ADAT také poskytuje vyvážený linkový výstup z každého kanálu, což vám umožňuje připojit jej přímo k jakémukoli analogovému zařízení.

Tato uživatelská příručka poskytuje podrobné vysvětlení hardwaru, které vám pomůže důkladně porozumět provozním funkcím produktu. Doporučujeme, abyste si udělali čas na přečtení průvodce, ať už s profesionálním zvukem začínáte nebo jste zkušenější uživatel, abyste si byli plně vědomi všech možností, které Scarlett OctoPre Dynamic nabízí.

Pokud části uživatelské příručky neposkytují informace, které potřebujete, navštivte stránku <https://support.focusrite.com>, který obsahuje komplexní sbírku odpovědí na běžné dotazy technické podpory.

Funkce

Scarlett OctoPre Dynamic je osmikanálový předzesilovač pro použití s mikrofonními, linkovými a nástrojovými vstupními signály. Převádí vstupy na vícekanálový, 24bitový digitální zvuk se vzorkovací frekvencí až 192 kHz. Digitální výstupy jsou ve formátu ADAT na optických konektorech TOSLINK, které lze snadno nasměrovat do ADAT vstupů na vašem studiovém nahrávacím systému nebo na jakékoli jiné rozhraní vybavené ADAT pomocí optických kabelů. Scarlett OctoPre Dynamic může vysílat a přijímat osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1, 48, 88,2 nebo 96 kHz nebo čtyři kanály při 176,4 nebo 192 kHz, samozřejmě za předpokladu, že rozhraní, ke kterému je připojeno, je schopné zpracovat stejný počet kanálů při použité vzorkovací frekvenci.

Každý kanál obsahuje přepínatelný kompresor s „jedním knoflíkem“, který pomáhá zajistit, že dynamický rozsah signálů v OctoPre je udržován pod kontrolou, když jsou směřovány do vaší DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic je ideální „rozšiřující“ jednotka pro přidání až osmi dalších vstupů do libovolného audio rozhraní s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic je obousměrná jednotka: je také vybavena digitálními vstupy formátu ADAT a symetrickým analogovým výstupem z každého kanálu. Obsahuje režim ADAT-to-LINE, díky čemuž je perfektním rozhraním pro směřování stop z vašeho DAW do analogového mixážního pultu.

Scarlett OctoPre Dynamic lze snadno synchronizovat s jiným digitálním audio zařízením ve vašem studiu, buď jako slave k externímu hodinovému signálu, nebo jako samotný hlavní zdroj hodin.

Obsah krabice

Spolu se Scarlett OctoPre Dynamic byste měli mít:

- AC síťový kabel s IEC konektorem • 4 x
samolepicí nožky – nalepte na spodní stranu jednotky pro použití na stole

Vytištěno na vnitřní straně krabice: •

- Příručka Začínáme • Kód
balíčku pro online registraci produktu*

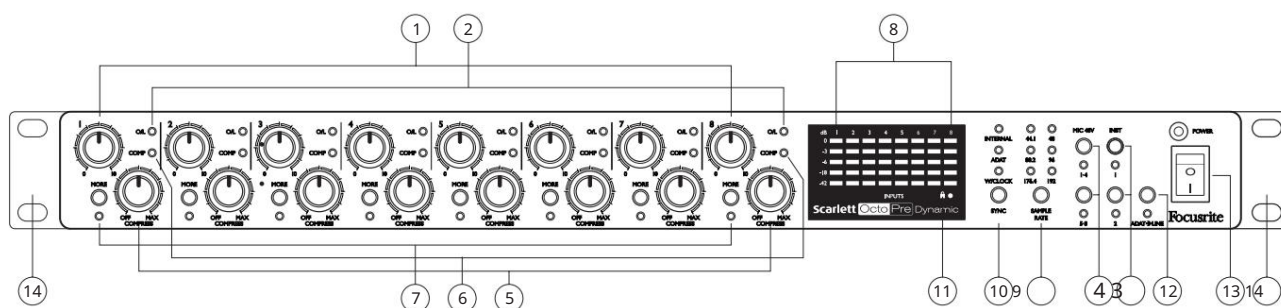
*Po registraci budete mít přístup ke stažení a licencím pro následující software:

Balíček Softube Time and Tone

Sada zásuvných modulů Focusrite Red 2 a Red 3

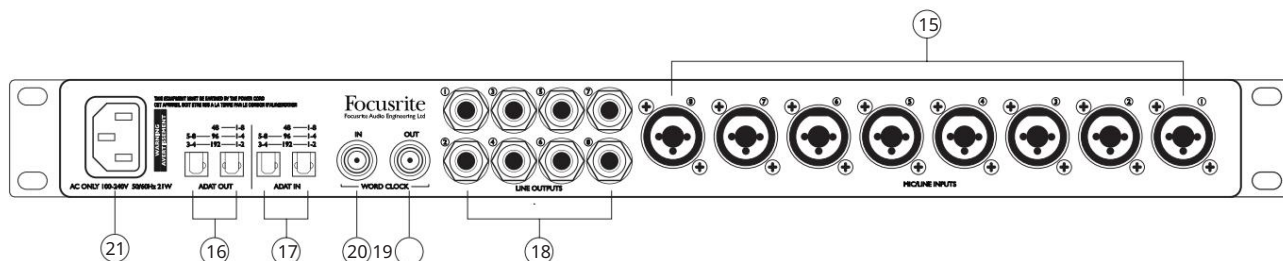
Hardwarové vlastnosti

Přední panel



10. SYNC – softwarový přepínač, který prochází třemi dostupnými zdroji digitální synchronizace (Interní, ADAT nebo Word Clock), aktuální zdroj je indikován jednou ze sousedních červených LED diod. Používaný zdroj je uložen v paměti, takže je zachován i po vypnutí jednotky.
11.  – zelená LED „Zamčeno“, která se rozsvítí, když se jednotka zablokuje na dostupnou synchronizaci zdroj, což znamená, že je připraven k použití.
12. ADAT > LINE – tento soft přepínač upravuje provozní režim jednotky. Když je aktivní, příchozí digitální zvuk na vstupních portech ADAT je převeden na analogový a zpřístupněn na konektorech LINE OUTPUT na zadním panelu . Přilehlá červená LED potvrzuje, že tento režim je aktivní. V tomto režimu zůstávají analogové vstupy (kanály 1 až 8) směrovány k digitálním výstupům ADAT. Používaný režim je uložen v paměti, takže je zachován i po vypnutí jednotky.
13. POWER – Sítový vypínač a zelená LED.
14. Rackové uši pro montáž Scarlett OctoPre Dynamic do standardního 19" racku.

Zadní panel



Všechny vstupy a výstupy jsou na zadním panelu Scarlett OctoPre Dynamic.

15. MIC/LINE VSTUPY 1 až 8 – 8 x “Combo XLR” zdířky - připojte mikrofony pomocí XLR konektorů nebo linkové signály pomocí ¼” jacků. Pro signály na linkové úrovni lze použít konektory TRS (symetrické) nebo TS (nesymetrické). Pamatujte, že kanály 1 a 2 mají také režim INST pro přímé připojení nástrojů (např. kytary), ale jinak jsou totožné s kanály 3 až 8. Režim INST se volí přepínači INST [3].

16. ADAT OUT – dva konektory TOSLINK poskytující digitální výstupy jednotky. Využití těchto dvou konektorů je závislé na vzorkovací frekvenci, a to následovně:

Vzorkovací frekvence	OUTPUT 1 (RH port*)	OUTPUT 2 (LH port*)
44,1/48 kHz	Kanály 1 až 8	Kanály 1 až 8
88,2/96 kHz	Kanály 1 až 4	Kanály 5 až 8
176,4/192 kHz	Kanály 1 a 2	Kanály 3 a 4

* Při pohledu na zadní panel

17. ADAT IN – dva konektory TOSLINK poskytující digitální vstupy do jednotky při použití v režimu ADAT > LINE. V režimu ADAT > LINE budou signály na vstupu (vstupu) ADAT přiváděny do analogových linkových výstupů po konverzi D-na-A. Využití těchto dvou konektorů je závislé na vzorkovací frekvenci, a to následovně:

Vzorkovací frekvence	INPUT 1 (RH port*)	INPUT 2 (LH port*)
44,1/48 kHz	Kanály 1 až 8	(Nepoužívá)
88,2/96 kHz	Kanály 1 až 4	Kanály 5 až 8
176,4/192 kHz	Kanály 1 a 2	Kanály 3 a 4

* Při pohledu na zadní panel

18. LINE OUTPUTS 1 až 8 – osm symetrických analogových linkových výstupů na ¼” 3-pólových (TRS) jackových zásuvkách. Tyto konektory jsou vždy aktivní a normálně nesou výstupy kanálů 1 až 8, což umožňuje použití Scarlett OctoPre Dynamic jako samostatného, vysoce kvalitního 8kanálového analogového mikrofonního předzesilovače. V režimu ADAT > LINE přenášejí konektory signály přivedené na porty ADAT IN [17].

19. WORD CLOCK OUT – BNC konektor přenášející hodinový signál Scarlett OctoPre Dynamic; to může být použito k synchronizaci jiného digitálního audio zařízení tvořícího část záznamového systému. Zdroj synchronizace vzorových hodin je vybrán pomocí SYNC spínač [10].
20. WORD CLOCK IN – konektor BNC pro připojení externího hodinového signálu; vyberte nastavením SYNC na WORD. Tento vstup použijte, pokud máte hlavní referenční hodiny, které poskytují synchronizaci pro všechna digitální audio zařízení ve vašem studiu.
21. AC síť – standardní IEC zásuvka. Scarlett OctoPre Dynamic je vybaven „univerzálním“ napájecím zdrojem a poběží z jakéhokoli síťového napětí střídavého proudu od 100 do 240 V, při 50 nebo 60 Hz.

POUŽITÍ SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Kombinované vstupy

Všech osm analogových vstupů používá konektory „Combo XLR“. Ty mohou přijímat zástrčkové XLR konektory, TS (nesymetrické) ¼" jacky nebo TRS (symetrické) ¼" jacky.

Když je použit konektor XLR, předzesilovač automaticky konfiguruje zisk a impedanci pro příjem signálů na úrovni mikrofону. Pokud je použit ¼" konektor, je předzesilovač nastaven tak, aby akceptoval symetrické nebo nesymetrické signály linkové úrovně. Když je zvolen režim INST (na kanálech 1 nebo 2), vstup ¼" se znovu překonfiguruje, aby se optimalizoval pro nevyvážený signál s vysokou impedancí.

Phantom Power

Dva 48V přepínače přivádějí 48V fantomové napájení na mikrofonní vstupy 1 až 4 a 5 až 8, v tomto pořadí. Fantomové napájení vyžaduje většina kondenzátorových (kondenzátorových) mikrofonů. Fantomové napájení je aplikováno pouze na XLR kontakty Combo konektorů: pokud je tedy skupina 4 vstupů používána pro mikrofonní i linkové (nebo nástrojové) signály, je fantomové napájení aplikováno pouze na mikrofony.

Dynamické mikrofony nevyžadují phantomové napájení, ale většina z nich bude fungovat normálně s dodávaným phantomovým napájením. Pasivní páskové mikrofony nevyžadují phantomové napájení a mohou se poškodit, pokud jsou dodávány s phantomovým napájením.

Pokud si nejste jisti mikrofonom, NEPOUŽÍVEJTE phantomové napájení, aniž byste si nejprve ověřili specifikace výrobce.

Zisk předzesilovače

Zisk každého kanálu by měl být nastaven tak, aby vyhovoval vstupní úrovni; hlasitější zdroje budou potřebovat menší zisk než tišší. Ke kontrole úrovně signálu na každém kanálu vždy používejte LED měřiče.

Začněte s nastavením Gain na minimum. Hrajte (nebo zpívejte) na nejhlasitější úrovni, které pravděpodobně během skladby dosáhnete, a postupně zvyšujte zesílení, dokud metr neukáže oranžovou (-3 dB).

Poté snižte zisk o několik dB. To by mělo zajistit, že úroveň signálu pravděpodobně nikdy nedosáhne červené (0 dB) a přetíží A-D převodník, což by vedlo ke zkreslení.

Všimněte si, že design předzesilovače s vysokou světlou výškou použitý v řadě Scarlett znamená, že přepínatelný pad není potřeba. (Specifikace vstupní citlivosti viz „Specifikace výkonu“ na stránce 19.)

Červená O/L LED by nikdy neměla svítit; pokud ano, je zisk nastaven příliš vysoko.

Kompresor

Otočením ovladače COMPRESS kanálu ve směru hodinových ručiček z polohy OFF aktivujete kompresor kanálu. Když se ovladač přesune z polohy OFF, žlutá LED dioda COMP se krátce rozsvítí, aby potvrdila, že kompresor je nyní aktivní. Při otáčení ve směru hodinových ručiček se práh komprese postupně snižuje, což má za následek stále silnější kompresi. Žlutá LED dioda COMP se rozsvítí, když je na signál aplikována komprese, což bude případ, kdy úroveň signálu překročí prahovou hodnotu.

Stisknutím tlačítka MORE se zvýší kompresní poměr, čímž se na signál použije větší komprese pro stejné nastavení COMPRESS.

Kompresor – další informace

Na Scarlett OctoPre Dynamic je ovládání COMPRESS v podstatě kombinovaným ovládáním Threshold a Gain Make-up: jak se prahová hodnota snižuje, což způsobuje komprimaci většího množství signálu, celkový zisk kompresoru (často označovaný jako „Make-up Gain“) se zvýší, čímž se zvýší úroveň signálu na výstupu, aby odpovídala úrovni na vstupu.

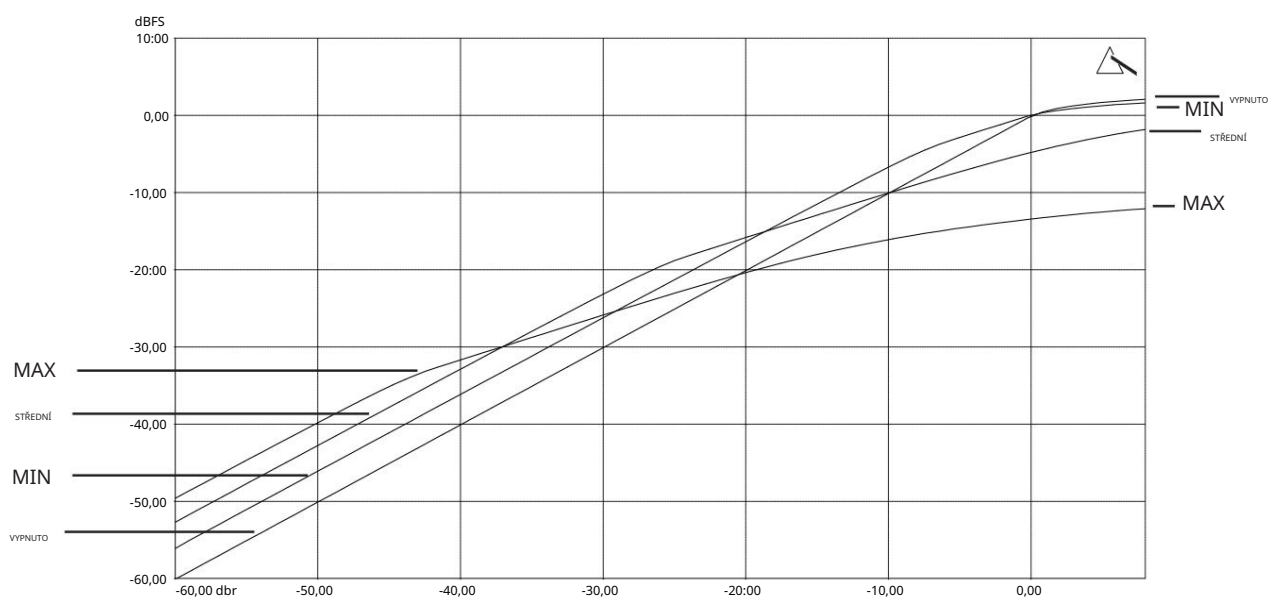
V obou režimech je doba útoku 1,2 ms a doba uvolnění 28 ms.

Dva níže uvedené grafy ukazují charakteristiky komprese v režimech „Normální“ a „Více“. Křivky zahrnují vliv zesílení na celkovou úroveň signálu.

Čtyři křivky představují:

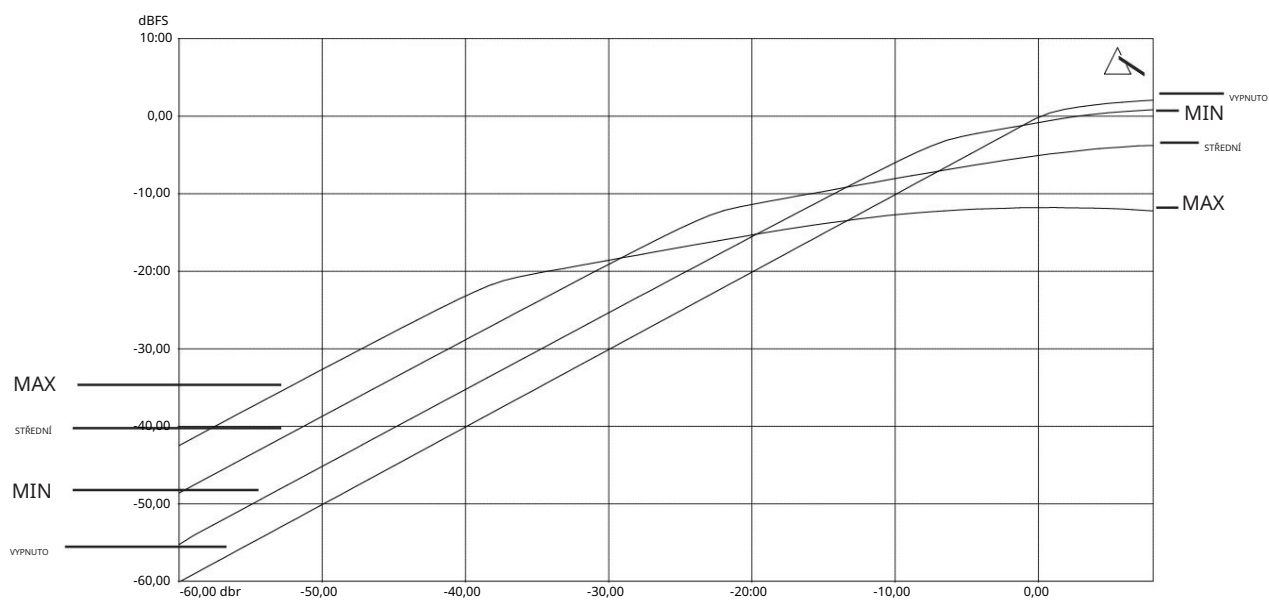
- OFF - Kompresor vypnutý
- Ovladač MIN - KOMPRESSE nastaven na minimum
- Ovladač MID - COMPRESS nastaven na 12 hodin
- MAX - ovládání KOMPRESU nastaveno na MAX

Normální mód



V normálním režimu (režim MORE je vypnutý) je kompresní poměr 2:1.

Více režimu



V režimu Více (tlačítko MORE je zapnuto) se kompresní poměr zvýší na 4:1.

Linkové výstupy

Připojením linkových výstupů Scarlett OctoPre Dynamic k analogovým linkovým vstupům mixážního pultu (nebo jakéhokoli jiného zařízení) lze jednotku použít buď jako čistě analogový, 8kanálový mikrofonní předzesilovač, nebo jako analogový "break-out box" pro signály ADAT v režimu ADAT > LINE.

Linkové výstupy jsou symetrické: pro symetrické připojení použijte ¼" 3-pólové (TRS) jacky nebo ¼" 2-pólové (TS) jacky pro nesymetrické připojení.

Maximální úroveň výstupního signálu je +16 dBu (vyvážený) nebo +10 dBu (nevyvážený).

Digitální výstupy

Použijte optický port(y) ADAT OUT [16] k připojení Scarlett OctoPre Dynamic ke vstupu(ům) ADAT audio zařízení pomocí optického kabelu(ů) TOSLINK.

Pravý port (při pohledu ze zadní strany jednotky) může přenášet osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz nebo 48 kHz pomocí jediného optického kabelu.

Při vzorkovací frekvenci 88,2 kHz nebo 96 kHz může každý port přenášet čtyři kanály zvuku. Pravý port přenáší kanály 1 až 4, levý port přenáší kanály 5 až 8; takže k přenosu všech osmi kanálů jsou potřeba dva kabely TOSLINK.

Při vzorkovací frekvenci 176,4 kHz nebo 192 kHz může každý port přenášet dva kanály zvuku. Pravý port přenáší kanály 1 a 2, levý port přenáší kanály 3 a 4. Scarlett OctoPre Dynamic je omezen na čtyři kanály digitálního zvuku při těchto vzorkovacích frekvencích; výstupy kanálů 5 až 8 nejsou dostupné přes porty ADAT.

Pomocí přepínače SAMPLE RATE [9] vyberte požadovanou frekvenci vzorkování. Je nezbytné, aby vzorkovací frekvence zvolená na Scarlett OctoPre Dynamic odpovídala vzorkovací frekvenci nastavené na přijímacím digitálním zařízení.

Digitální vstupy

Použijte optický port(y) ADAT IN [17], pokud potřebujete převést digitální zvuk (např. výstup DAW) na analogový, pomocí režimu ADAT > LINE Scarlett OctoPre Dynamic.

Pravý port (při pohledu ze zadní strany jednotky) může přijímat osm kanálů zvuku se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz nebo 48 kHz prostřednictvím jediného optického kabelu.

Při vzorkovací frekvenci 88,2 kHz nebo 96 kHz může každý port přijímat čtyři zvukové kanály. Pravý port přenáší kanály 1 až 4, levý port přenáší kanály 5 až 8; takže pro příjem všech osmi kanálů jsou potřeba dva kabely TOSLINK.

Při vzorkovací frekvenci 176,4 kHz nebo 192 kHz může každý port přijímat dva zvukové kanály. Pravý port přenáší kanály 1 a 2, levý port přenáší kanály 3 a 4. Scarlett OctoPre Dynamic je omezen na čtyři kanály digitálního zvuku při těchto vzorkovacích frekvencích.

Pomocí přepínače SAMPLE RATE [9] vyberte požadovanou frekvenci. Je nezbytné, aby vzorkovací frekvence zvolená na Scarlett OctoPre Dynamic odpovídala vzorkovací frekvenci nastavené na vysílajícím digitálním zařízení.

Digitální synchronizace

K dispozici je několik možností synchronizace:

Scarlett OctoPre Dynamic jako Clock Source Master přes ADAT:

Připojte Scarlett OctoPre Dynamic k přijímajícímu digitálnímu zařízení přes port(y) ADAT OUT a ujistěte se, že přijímací zařízení je nastaveno na zdroj hodin ze svého ADAT vstupu a také že se vzorkovací frekvence na obou zařízeních shoduje.

Na OctoPre by měla být SYNC nastavena na INTERNAL a LED se rozsvítí.

Scarlett OctoPre Dynamic jako Clock Source Master přes word clock:

Alternativní metodou k výše uvedenému je synchronizace přijímacího zařízení s WORD CLOCK OUT Scarlett OctoPre Dynamic pomocí BNC kabelu. V tomto scénáři bude muset být zdroj synchronizace přijímacího zařízení nastaven na jeho externí vstup pro hodiny slov.

Scarlett OctoPre Dynamic jako Clock Source Slave přes ADAT:

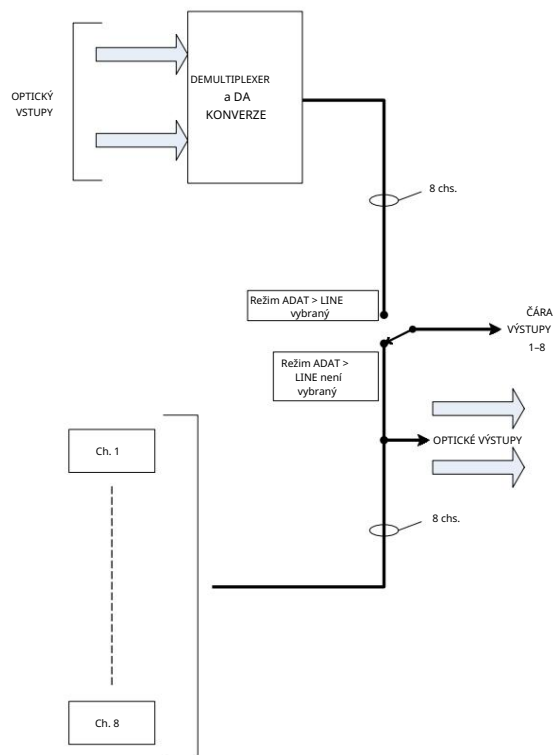
Připojte port(y) ADAT OUT Scarlett OctoPre Dynamic ke vstupu ADAT přijímacího digitálního zařízení. Připojte výstup ADAT digitálního zařízení k jednomu z ADAT IN Scarlett OctoPre Dynamic porty. Na OctoPre by měl být SYNC nastaven na ADAT a LED se rozsvítí. Také se ujistěte, že vzorkovací frekvence na obou zařízeních jsou shodné.

Scarlett OctoPre Dynamic jako Clock Source Slave přes word clock:

Připojte Scarlett OctoPre Dynamic k přijímajícímu digitálnímu zařízení přes port(y) ADAT OUT a zapojte BNC kabel z výstupu slovních hodin digitálního zařízení do vstupu WORD CLOCK IN OctoPre konektor, který také zajistí shodu vzorkovacích frekvencí na všech zařízeních.

Režim ADAT-to-Line

Výběrem režimu ADAT > LINE ([12] na předním panelu) se změní přiřazení osmi zdrojů pro analogové LINE OUTPUTS [18]. V normálním provozu jsou výstupy kanálů mikrofonního předzesilovače k dispozici na těchto konektorech; v režimu ADAT > LINE jsou konektory napájeny digitálními signály ADAT na portu (portech) ADAT IN po konverzi D-na-A.

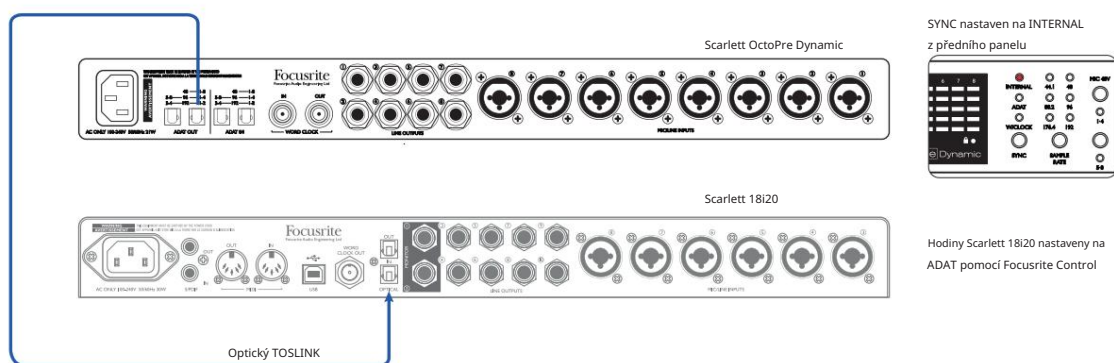


Tento režim umožňuje použití Scarlett OctoPre Dynamic k připojení 8kanálového výstupu formátu ADAT (například z DAW) k sadě analogových vstupů, typicky kanálů analogového mixážního pultu, aby bylo možné takový mix používat se k mixování stop DAW.

Když je povolen režim ADAT > LINE, osm mikrofonních předzesilovačů je stále funkčních a jejich výstupy zůstávají dostupné na portech ADAT OUT.

PŘÍKLAD NASTAVENÍ

1. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním: OctoPre jako zdroj hodin Master

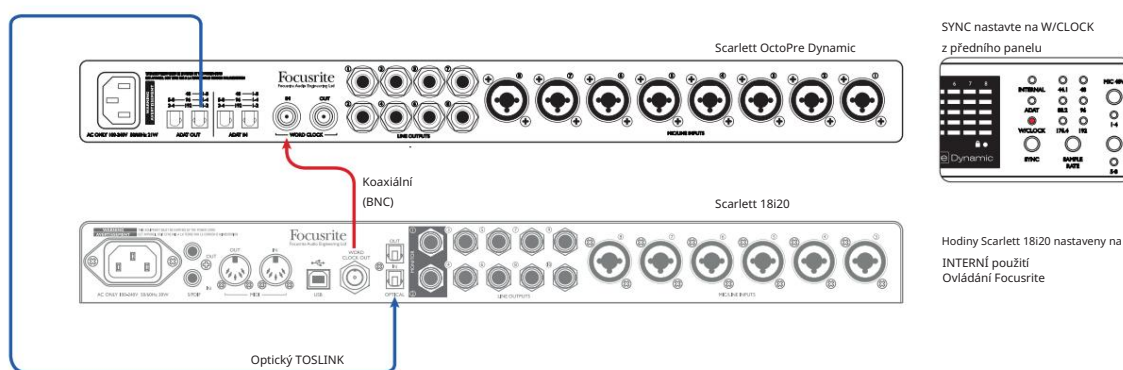


Zde je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic připojen k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocí jediného optického kabelu. Obě jednotky běží na vzorkovací frekvenci 44,1 kHz. Zdroj hodin OctoPre je nastaven na INTERNAL a 18i20 je s ním synchronizován, protože jeho zdroj hodin je nastaven na ADAT (přes Focusrite Control).

Toto nastavení by například umožnilo současně nahrávat až 16 mikrofonních nebo linkových zdrojů do DAW a bylo by tak ideální pro nahrávání živé kapely. Osm zdrojů (připojených k OctoPre) by mohlo v případě potřeby těžit z vnitřní dynamiky a mít aplikovanou kompresi pro řízení dynamického rozsahu signálů.

Nastavení by bylo také vhodné pro jakékoli jiné audio rozhraní, které má vstup ADAT.

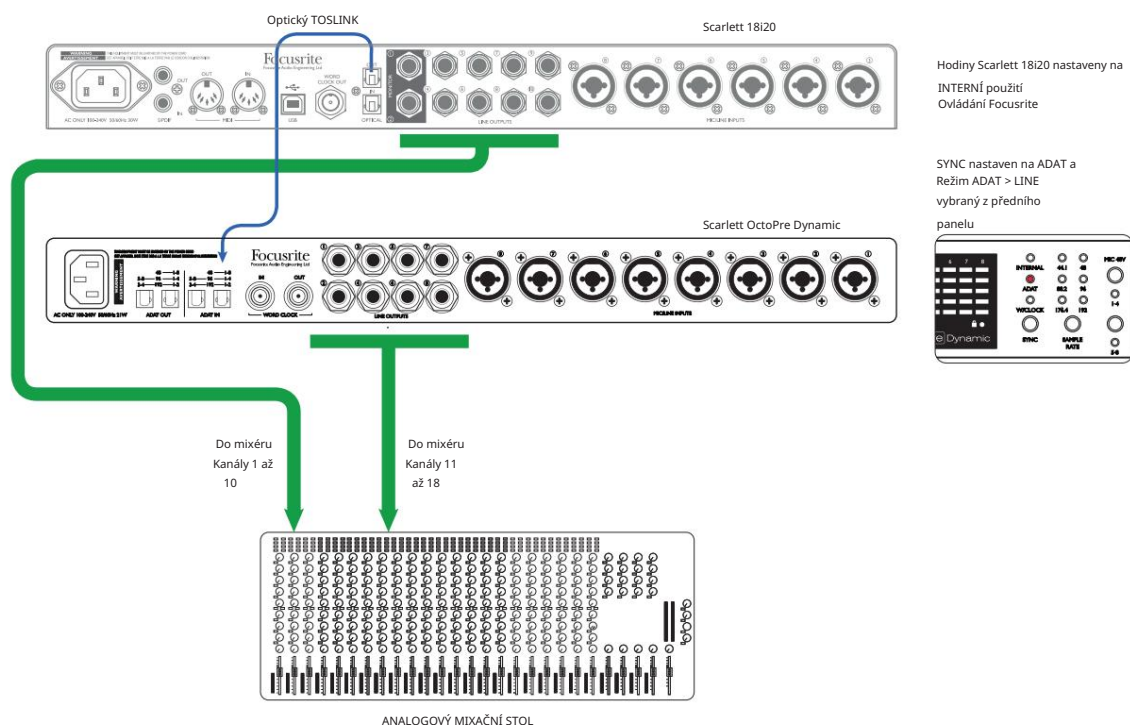
2. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním: audio rozhraní jako zdroj hodin Master



Zde je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic připojen k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocí jediného optického kabelu. Obě jednotky běží na vzorkovací frekvenci 44,1 kHz. Vstup WORD CLOCK IN OctoPre je připojen k WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 pomocí BNC kabelu a zdroj hodin OctoPre je nastaven na W/CLOCK. Zdroj hodin 18i20 je nastaven na INTERNAL (přes Focusrite Control), takže je synchronizační master.

Nastavení by bylo také vhodné pro jakékoli jiné audio rozhraní, které má vstup ADAT a výstup pro taktování slov.

3. Scarlett OctoPre Dynamic v režimu ADAT > Line

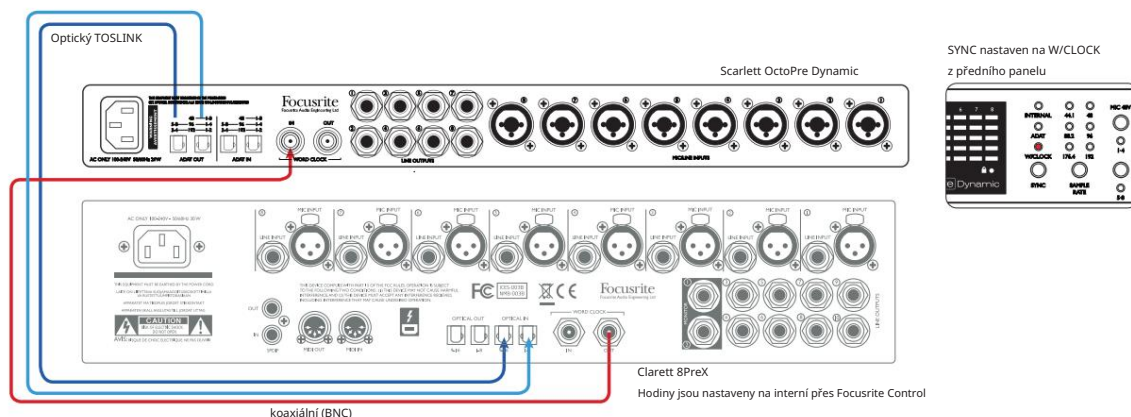


Tento příklad ukazuje, jak připojit větší počet DAW stop k analogovému mixážnímu pultu pro mixdown. 10 analogových výstupů rozhraní Scarlett 18i20 je připojeno ke stolním kanálům 1 až 10. Jeho port OPTICAL OUT je připojen k portu ADAT IN na Scarlett OctoPre Dynamic s vybraným režimem ADAT > LINE. LINE OUTPUTS OctoPre jsou pak připojeny ke kanálům 11 až 18 stolu.

Scarlett 18i20 by normálně byl v této situaci synchronizačním masterem, takže jeho zdroj hodin je nastaven na INTERNAL (přes Focusrite Control). Zdroj hodin na Scarlett OctoPre Dynamic je nastaven na ADAT, takže je synchronizován s 18i20 přes optické připojení ADAT.

Výše uvedené počty kanálů jsou použitelné při vzorkovací frekvenci 44,1/48 kHz; čtyři kanály zvuku bylo možné přenést z 18i20 do OctoPre při 88,2/96 kHz.

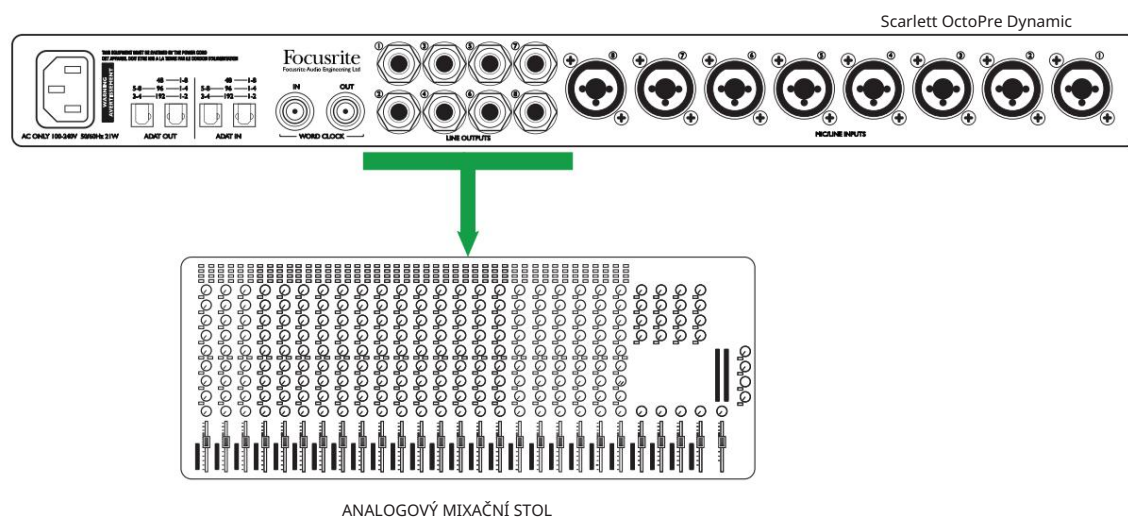
4. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním – režimy SMUX-II a SMUX-IV



Tento příklad ukazuje podobné nastavení jako příklad 2, ale použití Focusrite Clarett 8PreX umožňuje provoz při vzorkovací frekvenci 96 kHz (režim „SMUX-II“). Obě jednotky musí být nastaveny na 96 kHz; jsou použity dva optické kabely, každý přenáší čtyři kanály zvuku. Clarett 8PreX je synchronizační master.

Toto nastavení je také použitelné se vzorkovací frekvencí 192 kHz (režim „SMUX-IV“); každý optický kabel pak ponese dva kanály zvuku.

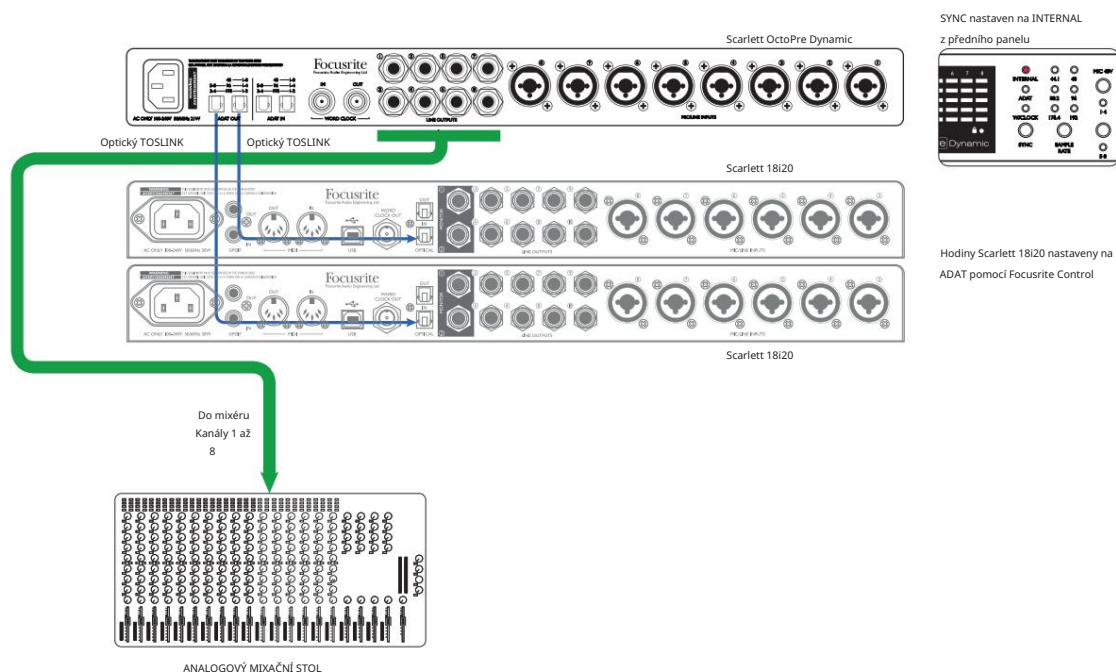
5. Scarlett OctoPre Dynamic s analogovým mixážním pultem



Toto nastavení využívá mikrofonní předzesilovače a kompresory Scarlett OctoPre Dynamic, které poskytují vysoce kvalitní „přední konec“ pro analogový mixážní pult. Použijte předpřipravený tkalcovský stav pro připojení zásuvky LINE OUTPUTS OctoPre k osmi linkovým vstupům na mixážním pultu; to bude vyžadovat osm ¼" TRS konektorů na jednom konci a osm konektorů vhodných pro linkové vstupy stolu na druhém konci. Pokud jsou linkové vstupy stolu nevyvážené, bude vhodný tkalcovský stav s TS jacky na konci OctoPre.

Toto nastavení by bylo také vhodné pro použití OctoPre jako vstupního stupně s jakýmkoliv typem 8kanálového analogového zařízení.

6. Scarlett OctoPre Dynamic s analogovým mixážním pultem a digitální záznam/zálohování



Tento příklad ukazuje, jak lze nastavení v příkladu 5 rozšířit o přidání simultánního digitálního záznamu, s nebo bez sekundární zálohy.

Protože porty ADAT OUT Scarlett OctoPre Dynamic jsou vždy aktivní, můžete nahrávat výkon na DAW (nebo jiné záznamové zařízení) s rozhraním ADAT. Příklad ukazuje dva Scarlett 18i20: port ADAT IN každého z nich by byl připojen ke dvěma portům ADAT OUT na OctoPre, aby poskytoval 8stopý záznam (na prvním) a současnou 8stopou zálohu na druhém, u vzorku. frekvence 44,1 nebo 48 kHz.

8stopého záznamu bylo možné stále dosáhnout na 88,2 nebo 96 kHz, ačkoli každý Scarlett 18i20 by poskytoval 4 kanály pro DAW; zálohování by nebylo možné.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Specifikace výkonu

(Všechny údaje o výkonu jsou měřeny podle standardu AES17).

Vzorkovací sazby	
Podporované vzorkovací frekvence	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofonní vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	107 dB (A-váženo)
THD+N	<0,002 %
EIN hluku	-127 dBu
Maximální vstupní úroveň	+13 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupní impedance	3 k Ω
Linkové vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	107 dB (A-váženo)
THD+N	<0,002 %
Maximální vstupní úroveň	+21 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupní impedance	64 k Ω
Přístrojové vstupy	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	107 dB (A-váženo)
THD+N	<0,015 %
Maximální vstupní úroveň	+13 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupní impedance	1 M Ω
Linkové a monitorové výstupy	
Dynamický rozsah (linkové výstupy)	109 dB (A-váženo)
THD+N	<0,001 %
Maximální výstupní úroveň (0 dBFS) +16 dBu	
Výstupní impedance	136 Ω (vyvážený) - pro jednotky se sériovým číslem W960065003383
	576 Ω (vyvážený) - pro jednotky se sériovým číslem > W960065003383

* V důsledku změny komponentu v provedeních Scarlett OctoPre a Scarlett OctoPre Dynamic mají některé jednotky vyšší výstupní impedanci. Tato změna byla plně otestována a nemá žádný vliv na zvukový výkon. V tabulce výše naleznete impedanci Scarlett OctoPre podle řady sériových čísel:

Fyzikální a elektrické vlastnosti

Analogové vstupy	
Konektory	„Combo XLR“ zásuvky na zadním panelu; pro Line použijte ¼" TRS jack, pro Inst použijte ¼" TS jack.
Přepínání mikrofonu/	Automatický
linky Přepínání linky/přístroje (pouze kap. 1 a 2)	přes přední 2 x spínač na předním panelu
Výstupy fantomového	+48 V, přepínatelné Chs. 1-4, 5-8 ve skupinách
napájení	
Analogové výstupy Jiné	8 x symetrický, ¼" TRS jack konektor na zadním panelu
I/O	
ADAT I/O	4 x optické konektory TOSLINK: 8 kanálů při 44,1/48 kHz (RH port*) 8 kanálů při 88,2/96 kHz (port Chs 1-4 RH*, 5-8 LH port*) 4 kanály při 176,2/192 kHz (port Chs 1 & 2 RH*, 3 & 4 LH port*)
Výstup slovních hodin	2,5 V (správně zakončeno 75 ohmy); BNC konektor
Vstup slovních hodin	BNC konektor: 5 V do 75 ohmů
Hmotnost a rozměry	
Š x H x V	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Hmotnost	3,37 kg 7,43 liber

* Porty ADAT při pohledu ze zadní strany jednotky.

ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

Pro všechny dotazy na odstraňování problémů navštivte naši databázi odpovědí Focusrite na adrese <https://support.focusrite.com>, kde najdete články popisující četné příklady řešení problémů.

AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ

Focusrite je registrovaná ochranná známka a Scarlett OctoPre Dynamic je ochranná známka společnosti Focusrite Audio Engineering Limited.

Všechny ostatní ochranné známky a obchodní názvy jsou majetkem příslušných vlastníků.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všechna práva vyhrazena.